
HISTORIA DE CASTRILLO TEJERIEGO



AUTOR

Alfonso de la Fuente Sancho

15/07/2017

INDICE:

- 1.- GEOLOGIA
- 2.- PREHISTORIA
- 3.- HISTORIA ANTIGUA
- 4.- HISTORIA MEDIEVAL
- 5.- LA IGLESIA
- 6.- LA ERMITA y LA VIRGEN DE CAPILLUDOS
- 7.- EL CONVENTO DE SANTA ANA
- 8.- LAS COFRADIAS Y OTRAS ERMITAS
- 9.- LOS SEÑORES 1: LOS PRIMEROS SEÑORES
- 10.- LOS SEÑORES 2: DON BERNARDINO DE VELASCO
- 11.- LOS SEÑORES 3: LOS CONDES DE SALAZAR
- 12.- LOS SEÑORES 4: LOS DUQUES DE FRIAS
- 13.- LA IGLESIA: DIEZMOS Y PROPIEDADES
- 14.- EL CONCEJO o AYUNTAMIENTO
- 15.- VECINOS Y PROPIEDADES EN 1558
- 16.- LA VIDA DIARIA EN LOS SIGLOS XVI Y SIGUIENTES
- 17.- EDIFICIOS CON HISTORIA
- 18.- LOS MONTES: ROTURACIÓN
- 19.- NOMBRES DE CALLES Y DE PAGOS
- 20.- PLEITOS Y PUEBLOS COLINDANTES.
- 21.- VIDA MUNICIPAL EN LOS SIGLOS XIX Y XX

HISTORIA DE CASTRILLO TEJERIEGO



AUTOR

Alfonso de la Fuente Sancho

15/07/2017

INDICE:

- 1.- GEOLOGIA
- 2.- PREHISTORIA
- 3.- HISTORIA ANTIGUA
- 4.- HISTORIA MEDIEVAL
- 5.- LA IGLESIA
- 6.- LA ERMITA y LA VIRGEN DE CAPILLUDOS
- 7.- EL CONVENTO DE SANTA ANA
- 8.- LAS COFRADIAS Y OTRAS ERMITAS
- 9.- LOS SEÑORES 1: LOS PRIMEROS SEÑORES
- 10.- LOS SEÑORES 2: DON BERNARDINO DE VELASCO
- 11.- LOS SEÑORES 3: LOS CONDES DE SALAZAR
- 12.- LOS SEÑORES 4: LOS DUQUES DE FRIAS
- 13.- LA IGLESIA: DIEZMOS Y PROPIEDADES
- 14.- EL CONCEJO o AYUNTAMIENTO
- 15.- VECINOS Y PROPIEDADES EN 1558
- 16.- LA VIDA DIARIA EN LOS SIGLOS XVI Y SIGUIENTES
- 17.- EDIFICIOS CON HISTORIA
- 18.- LOS MONTES: ROTURACIÓN
- 19.- NOMBRES DE CALLES Y DE PAGOS
- 20.- PLEITOS Y PUEBLOS COLINDANTES.
- 21.- VIDA MUNICIPAL EN LOS SIGLOS XIX Y XX

CAPITULO 5.- LA IGLESIA de SANTA MARIA MAGDALENA



1).- La Iglesia primitiva, románica.

No sabemos con exactitud cuándo fue construida la primera iglesia, pero posiblemente al mismo tiempo que el pueblo y el castillo, como tarde hacia el año 1200.

En 1345 tenemos noticias escritas por primera vez de que existía una iglesia y estaba dedicada a Santa María Magdalena, cuya festividad se celebra el 22 de Julio, pues aparece mencionada en un documento del obispado de Palencia, donde se menciona el número de clérigos que debe tener: *"En Castriel Trasariego en la eglesia de **santa María Magdalena** debe haber cuatro prestes, un diacono, dos subdiaconos, seis graderos, que son con la media ración del cura seis raciones e media"*

Como curiosidad diremos que en todo el antiguo Obispado de Palencia solo había 5 parroquias dedicadas a Santa María Magdalena de un total de casi 600. De esas 5 sólo subsisten

Matapozuelos y Castrillo, pues las de Villabáñez y Curiel no se han conservado y en Padilla (en Palencia) desapareció incluso el pueblo. Su festividad se celebra cada 22 de Julio, desde hace cerca de mil años.

Sería por tanto de estilo románico, más pequeña que la actual, al estilo de la de Villafuerte, aunque sabemos que tenía una capilla mayor y dos colaterales.

Creemos que radicaba principalmente en el espacio que hoy ocupa la nave Norte o del Rosario, también llamada nave del Evangelio,



pues en esa pared han aparecido pinturas antiguas al picar el yeso de la pared.



Dicho templo tenía soportales, pues sabemos que el Concejo (es decir todos los vecinos varones, mayores de edad) se reunía, a son de campana tañida, en "los soportales de la iglesia" y otras veces "en el cementerio" que estaba al lado (por el norte).

Para construir dicha Iglesia previamente hubo que aplanar la pendiente y contener la tierra con un muro o cerco de piedras circundante, de forma que en ese espacio se pudieron construir varias edificaciones: la cilla, tercia o panera de la Iglesia, el cementerio, y luego la propia iglesia. El resultado mereció la pena, pues desde el exterior se contempla una panorámica muy bonita de todo el valle del Jaramiel.



De esta iglesia solo conservamos la preciosa pila bautismal, de una pieza, de estilo gótico, del siglo XIII, que ha servido para bautizar a la gente de Castrillo durante más de 800 años.



Como la construcción de la nueva Iglesia se prolongó por espacio de casi setenta años (1538/1604) necesariamente debieron de coexistir los dos templos, pues en 1657 se pagan a oficiales "por igualar, cortar y rehacer las ruinas de la Iglesia Vieja y hacer cuatro tabiques" a fin de "honestar las ruinas de la Iglesia Vieja"; se repiten estos gastos en 1679 especificándose que es de la nave del Rosario y debajo de la torre.

2).- La Iglesia actual

En el siglo XVI Castrillo aumentó el número de vecinos, hasta 150, es decir más de 600 habitantes, por lo que probablemente la iglesia antigua se quedó pequeña, y al igual que ocurrió en otros

pueblos cercanos (Olivares, Esguevillas) se optó por hacer una iglesia mayor.

En su construcción vamos a diferenciar tres fases:

a) Cabecera o Capilla Mayor y dos primeros tramos de las laterales

En 1539 hay un concierto o contrato con Martín de Aramayo, cantero y vecino de Mondragón, para la erección de la capilla mayor y los dos primeros tramos de naves, así como su enyesado y enlucido. El plazo de ejecución de la obra eran cuatro años.

Entre 1543 y 1556 le fue pagada la totalidad de la deuda a Aramayo. Desconocemos con exactitud qué es lo que hizo, con seguridad la zona de la cabecera de la Iglesia, del altar mayor y uno o los dos primeros tramos de las capillas laterales.

En 1544 ya estaba terminada la obra pues en ese año de 1544 se consagraron dos altares dedicados a Nuestra Señora y San Sebastián.

Ese año hubo gastos en aderezar las pinturas y retablos y se pagó al obispo de Valna de Nápoles por consagrar los altares de Nuestra Señora y San Sebastián. Al parecer este obispo de Valna era Antonio de Lerma, que en 1547 acompaña nuevamente al obispo de Palencia Cabeza de Vaca en una visita pastoral a Castrillo.

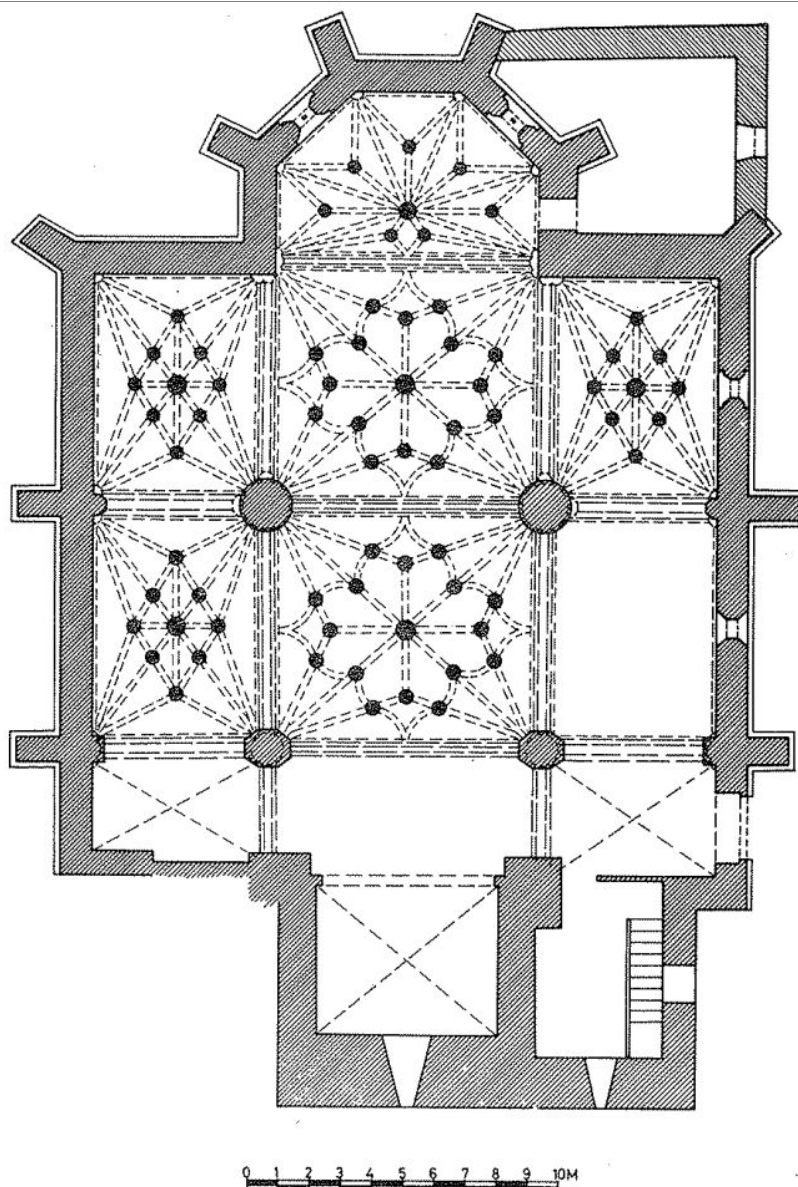
Existía una torre de la iglesia vieja, que tenía dos campanas grandes, de las que una daba servicio al reloj, y seis esquilonos.

b).- Construcción del último tercio y de la torre.

En 1566 se dieron nuevos pasos para la continuación de la construcción de la iglesia actual, aunque al parecer inicialmente sólo se pretendía levantar la torre “...: ... atento que parte del regimiento fue pedido se levantase la torre uno o dos estados porque la mytad de los feligreses no oyen las campanas por la capilla questa más alta que la torre y ansemismo pidieron se aderezasen las campanas que estan quebradas e visto ser justo y necesario... mando se agan las campanas y si la torre sufriese en sus fundamentos el sobrepuesto que quieren hazer... se haga y pongan cédulas en Palencia y Valladolid...”

Es decir la torre debía de ser pequeña, más baja que la actual cabecera de la iglesia y la idea inicial era levantar más la torre.

Sin embargo se lo debieron de pensar mejor , pues ese mismo año se pagan “ *...87 reales a Escalante por la traça que dio para la obra que se a de açer de canteria.*” y -“ *...2 ducados a Escalante quando bino a tomar la medida de la dicha obra* “.



Plano de la iglesia parroquial de Castrillo de Tejeriego.

El 4 de Enero de 1567 en Valladolid, Juan de Escalante (o Sanz de Escalante) veedor (arquitecto) del Obispado, dio “rasguño” o diseño de traza de la nueva Iglesia por orden del obispo de Palencia, Cristobal de Baltodano con las indicaciones o condiciones para su construcción. Como curiosidad se rogaba encarecidamente a los mayordomos de la Iglesia que conservaran esta traza o "rasguño de plano" en el arca de depósito de la Iglesia, por si la obra no se ejecuta de una vez, y para que no se pierda,

como ha ocurrido en otros lugares; desgraciadamente no se le hizo caso.

El 24 de Febrero de 1567 se firmó en Castrillo Tejeriego la escritura o contrato de construcción suscrita entre la Parroquia de Castrillo, representada por su mayordomo lego, Juan Rodríguez, tres testigos de Castrillo, y el cura Juan de Rodrigo Pérez, y de otra parte los maestros de cantería (de obras), Juan Pérez de Pontecillas, vecino de Bádames, en la Transmiera (Cantabria) y Pedro de La Calle, vecino de La Puebla de Arganzón (Burgos) a quien se le había rematado la obra como mejores postores, pactándose lo siguiente:

1.- La obra se ha de realizar en tres tramos, aunque aquí únicamente se contrata uno de ellos. Su plazo de ejecución, para este tramo, es de cuatro años.

2- La piedra ha de ser “viva y franca”; los cimientos se han de ahondar cinco pies (1,48 metros aproximadamente), hechos de mampostería (es decir piedra sin labrar), y de ancho como el de las paredes de “lo que está hecho en la Capilla Mayor y cabecera”; las paredes han de ser de cuatro pies y cuarto de ancho (unos 118 cm), “ a cordel, plomo y nivel”.

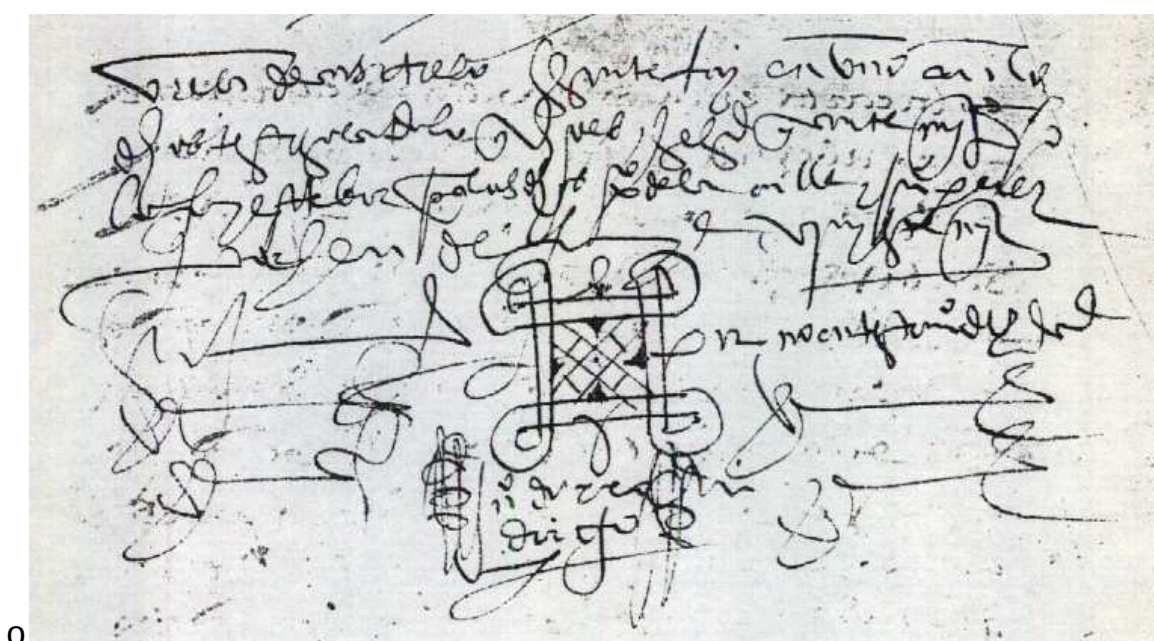
3.- Los pilares torales, que han de ser redondos, y con medio pie de zapata en sus cimientos; han de ser sus capiteles de "molduras del romano".

4.- Se ha de hacer una puerta al mediodía.

5.- La torre se ha de hacer al tiempo que las paredes, con una escalera para su servicio y el de la tribuna; y una bóveda rasa en lo alto de la tribuna, para poner debajo la pila bautismal.

6.- El contratista se obliga a sacar la piedra de las canteras y labrarla.

7.- Los vecinos están obligados a poner al pie de la obra las piedras extraídas de la cantera (situada en el cercano páramo, en el pago que hoy todavía conserva su nombre), a hacer los cimientos y a proporcionar todo tipo de materiales, tales como "batidores, zuecos, angarillas y herradas, madera, clavazón, arena, cal".



Es decir, se contratan la prolongación de las naves y la erección de la torre, pues ya estaba hecha la cabecera de la capilla mayor y uno o dos tramos de las colaterales. Sin embargo el techo solo se contrata para cerrarlo con madera, es decir no se hacen las bóvedas de piedra del techo, que se dejaba por tanto para el final de la obra, a medida que la parroquia tenga posibilidades económicas.

En 1568 fallece Pontecillas y le sustituye su yerno Juan Martínez de Valcaba, vecino de Bádames (Voto, Santander). Este

cantero hizo también la iglesia de Castroverde y estaba casado con María Fernández de Pontecillas, hija del fallecido.

En 1571 la Iglesia tomó a censo (préstamo) 100 ducados para cubrirla (de madera) antes del invierno, señal de que los canteros había terminado o estaban a punto de terminar la obra de piedra.

En 1573 tenemos la seguridad de que las obras habían finalizado. Sabemos también que en esa fecha había fallecido Pedro de la Calle, vecino de Roa, que trabajaba en Valbuena. El otro maestro, Martínez de Valcaba falleció en Enero de 1575.

En 1576 hay un pleito por diferencias en la tasación con Francisco del Río y Hernando del Río, al parecer los cesionarios de las obras, que fue resuelto por Laudo de 24 de Julio de 1576.

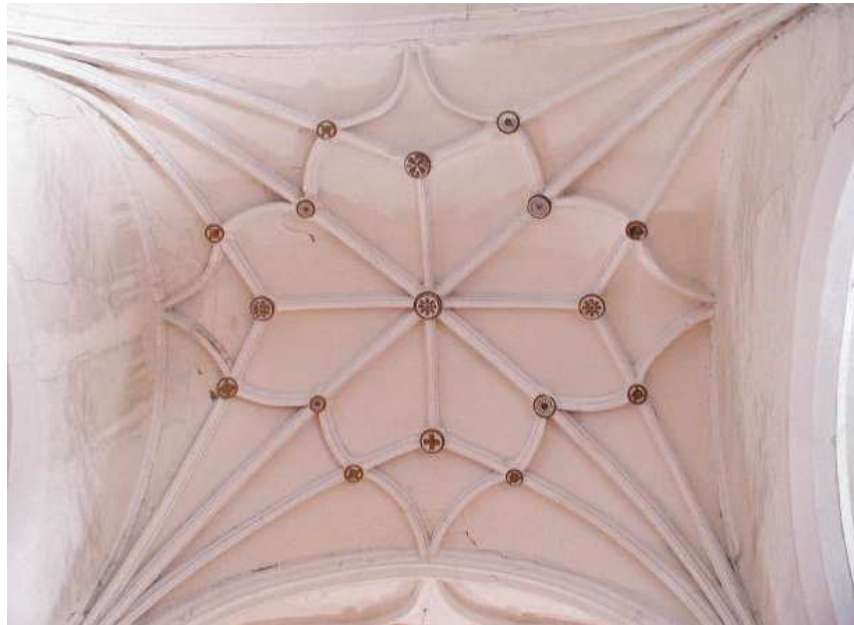
En 1578 se debían todavía, al parecer, 450 ducados a los herederos de Juan Martínez de Valcaba. Como no parecía fácil cobrarlos en breve plazo le cedieron dicho crédito a Juan Ramos que pagó 300 ducados. Enterado de ello la parroquia no quiere pagar más que 300 ducados, pues otra cosa sería usura por parte de Juan Ramos.

En 1595 se mandó que se entable el coro y se ponga un antepecho y se haga la cubierta del coro y se enyese.

c) Terminación de las bóvedas de las tres naves y tejado definitivo.

Conservamos también el documento de terminación de las obras suscrito el día 3/11/1602, con el maestro de obras Pedro de Buegas Zorlado (Çorlado en el original), maestro de cantería, de unos 50 años de edad, nacido en San Pantaleón, Junta de Voto, Santander y residente en Esguevillas, contando como fiadores a tres vecinos de Esguevillas, (Andrés de la Cuesta, Juan Téllez y

Juan Zapatero) concierta la terminación de la obra "hacer el casco de las tres capillas" con el cura Juan Rodríguez, en representación de la Parroquia de Castrillo. Es decir se contrata la obra de las bóvedas y tejado permanente de la iglesia que sustituiría al de madera provisional anterior.



Por parte de la iglesia de Castrillo firma el cura Juan Rodríguez ante el escribano de Castrillo Pedro Esteban, nombrado por el señor de la villa.

De dicho documento cabe resaltar que:

.- Don Bernardino de Velasco, Conde de Salazar, había donado 700 ducados para esta obra y el obispo de Palencia Don Martín de Axpe y Sierra autoriza a que se gasten en ella y más si fuere necesario.

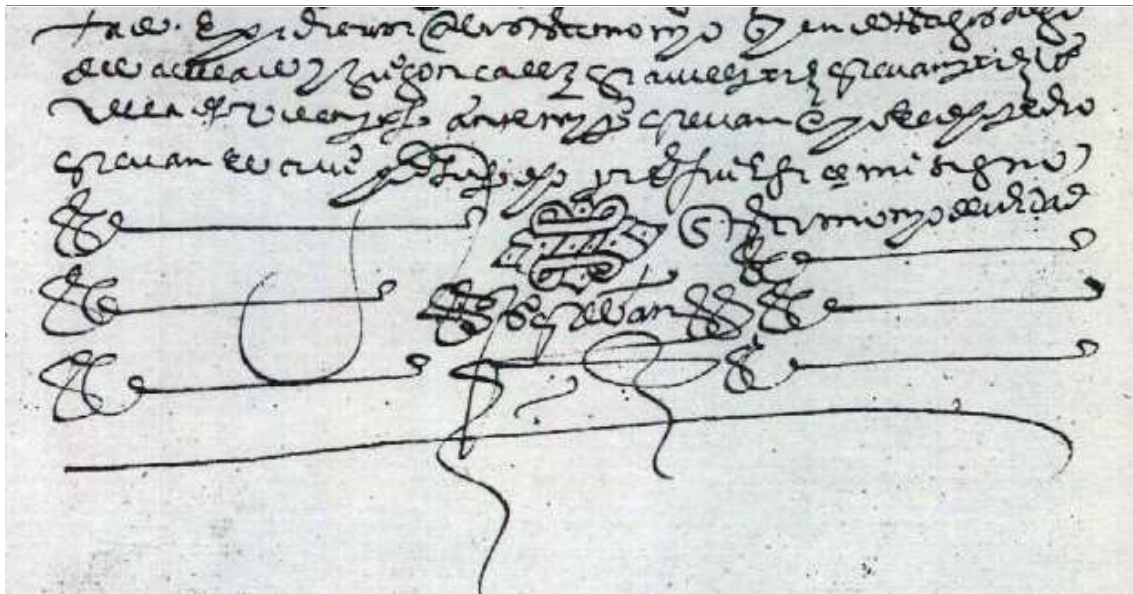
.- A diferencia de la escritura anterior no se hace concurso de ofertas entre contratistas sino que la obra se adjudica directamente.

o .- El plazo de ejecución es de año y medio.

o .- La piedra la ha de extraer de la cantera el maestro de cantería, pero la Iglesia se la ha de transportar hasta el

cementerio (que hasta 1885 estaba colindante a la actual Iglesia). La cantera estaba situada en el páramo, dando vista al valle de Valdenebrera y a las llamadas Peñuelas.

- o Han de obtener licencia del Concejo para cortar los leños y maderas necesarios para el tejado. La cal la ha de quemar la Iglesia a su costa.
 - o .- Además se obliga a "enlucir e pincelar lo que está moreno de la capilla de San Sebastián". Obviamente se refieren a la iglesia vieja que todavía debía de estar en uso y algo deteriorada.
 - o .- El presupuesto de las obras es de 200 ducados al empezar, 100 más cuando asiente la Capilla Mayor y el resto se le irá pagando poco a poco en los años sucesivos el día de San Miguel (30 de Septiembre), según las rentas de la Iglesia.
 - o .- El día 6/2/1603 el Obispo de Palencia aprueba el anterior contrato y permite a los vecinos que puedan trabajar los domingos y festivos en el transporte de los materiales hasta el pie de la obra, excepto el día de Nuestra Señora y los de los Apóstoles, y siempre que hayan oído misa.
 - o En 1605, el 24 de Noviembre, se le pagaron al maestro los últimos 200 ducados que faltaban, por lo que se supone que en esa fecha o más probablemente a finales de 1604 fue terminada la obra y que el coste total fueron los 700 ducados que había donado don Bernardino de Velasco.
-



d) Reparaciones de la Iglesia

En 1750 amenaza de ruina la iglesia, a pesar de que hace 10 años se construyó un estribo. Al parecer se ha perdido la torre y un tramo del templo.

Pedro Mazón y Diego Bernal, arquitectos, inspeccionan la necesidad de la obra y declaran : " ser preciso e inescusable el operar un vottarel o arbotante, que empuje el arco toral que viene de oriente a poniente y divide las dos naves mayor y menor a la parte de norte, mediante que las capillas y arcos que concurren a dicho sitio se hallan con diferentes quiebras y manifiestan por ello una grave ruina ... la pared exterior de dicha iglesia que está a la parte del norte se ha de alargar 7 pies poco más o menos formando un ángulo recto con sus esquinas que envista contra el pie derecho de la puerta de la pared de dicha iglesia

Es decir, cedió el arco que separa las naves central y norte, en el tercer tramo (cerca del coro). Todavía hoy se puede apreciar que no es perfectamente simétrico.

Se aprecia el coste de la obra en 3150 reales. El remate de la obra se efectúa el 7/6/1750 en el pórtico de la iglesia por los beneficiados de preste Leopoldo Pérez y Gabriel Carrión ante los maestros de obras optantes a la obra , que eran Joaquín Caballero y Fernando Gutiérrez, de Valoria la Buena; Bernardo Machuca de Valladolid, Francisco López, de Dueñas y Pablo Velasco, de Olmos. Parte la subasta de 2000 reales y se la adjudica finalmente Bernardo Machuca en 2.320 reales a abonar en 3 pagas, la última cuando la obra esté ya hecha.

Hubo que desmontar parte de lo que estaba ya hecho para rehacerlo mejor, concretamente la emplantación (muro) que cierra la nave menor que mira al norte, y 12 pies de tejado hacia el poniente .

Sin embargo esas obras no fueron suficientes, pues en 1753 se eleva al Obispo un memorial por los curas Juan Francisco Valboa y Leopoldo Pérez (el tercero Gabriel Carrión reside en Villabañez) diciendo que se ha hundido el techo del coro, y que está desamparado el coro, la pila bautismal y la verja; está muy deteriorado también el arco de entrada a la iglesia, desprendiéndose piedras y yesones, causando a los feligreses de vuestra ilustrísima el desamparo de los sepulcros de sus ascendientes.

La obra se tasa en 1940 reales, pero la parroquia solo tiene 170; el obispo autoriza a tomar a préstamo el resto. El 11/9/1753 hipotecan diversos bienes de la Iglesia, entre ellos los derechos del noveno de los diezmos y tierras como la de la Peña Trastornada.

Los disgustos con la obra siguieron, pues en 1767 se reconoce la torre, que amenaza ruina nuevamente.

De todo lo anterior suponemos, siguiendo a Castán Lanaspá, que se hundió o arruinó el último tramo de la Iglesia y la torre, por lo que se acortó este último tramo y además se hundió totalmente

la torre, de suerte que hubo que hacer un hueco en la pared para acomodar allí las campanas, y durante más de cien años no hubo torre. Para que se oyera bien el sonido se hizo una pequeña espadaña encima de la sacristía. Puede apreciarse debajo de la baranda de hierro el antiguo hueco de las campanas.

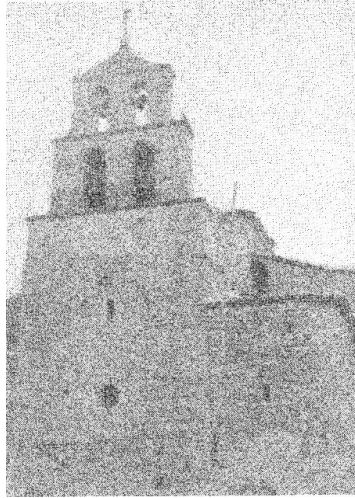


La Torre de la Iglesia actual, tipo espadaña, desmerece del resto de la Iglesia, y no se terminó, tal como la conocemos sino en 1880 gracias a la iniciativa del párroco don Facundo Palacios que ordenó levantar los dos últimos cuerpos de la torre con piedra buena de cantería rematados con un cuerpo triangular de piedra. Se tuvo que vender una lámpara de plata que había en la Iglesia para pagar parte de los gastos.

La piedra se sacó de la cantera del pueblo y colaboraron todos los vecinos, no sin protestas de los más jóvenes que decían:

**Esta cantera es muy mala
y muy dura de sacar,
y para torres no vale,
Ya lo puede usted dejar.
¡don Facundo, Don Facundo,**

**déjese de tonterías,
que según ha estao la torre
puede estar toda la vida;**



Así es como quedó según una imagen de hacia 1940.

e) ORNAMENTACIÓN DE LA IGLESIA.

En la ornamentación de la Iglesia hay que destacar los siguientes momentos, tomados del Libro de Fábrica de la Iglesia.

- En 1549 se hace un inventario de los objetos de la iglesia, y aparecen los siguientes: Una imagen y retablo de La Magdalena, con su historia; otros retablos de Nuestra Señora de la Asunción, de Nuestra Señora del Pincel con su historia, de San Sebastián (éste en el Altar Mayor), de Santa Marina y de la Vera Cruz
 - El retablo de Santa Marina probablemente fue traído de La Sinova, cuando hacia 1400 sus habitantes despoblaron la villa, se trasladaron a
-

Castrillo y quedó sin culto su Iglesia dedicada precisamente a Santa Marina.

- En 1588 se compra una nueva imagen de María Magdalena, patrona de la iglesia de Castrillo, que fue dorada y pintada por 14.000 maravedís. Probablemente es la conocida como La Magdalenilla, para diferenciarla de la que se compró en 1797 que actualmente preside el altar Mayor, y que se dedicó para procesiones.



- En 1599 se compran unas nuevas CAMPANAS a Bernardo de Corona y Pedro Guerra y se pagan 450 reales; pesan la mayor 30 arrobas y 6 libras, la menor 26 arrobas y 9 libras, el esquilón grande (que sirve al reloj) 5 arrobas y 12 libras, y el esquilón pequeño 5 arrobas y 7 libras. Es decir, entre unos 350 kilos la mayor y 60 kilos el esquilón menor.

-
- En 1616 se mandó hacer un altar en la Iglesia bajo la advocación de los santos Justo y Pastor, en correspondencia al altar de la Cruz, con el producto de la venta de los despojos de la ermita arruinada del mismo nombre.
 - En 1633 se ordena que no se presten cosas a los frailes del Convento de Santa Ana, pues se les prestó una cruz de plata y no la han devuelto, aunque a cambio han entregado un Piscis de Plata y un atril.
 - En 1729 se compra el Retablo de la Capilla Mayor a la Iglesia de San Miguel de Reoyo, de Peñafiel; se pagan 3500 reales y otros 655 por el ensamblado a Tomás Ruiz, de Valdezate, y 315 a los canteros que compusieron el presbiterio, pues hubo que abrir una puerta nueva a la sacristía.



- En 1748 se remata un CANCEL a poner en las puertas principales de la Iglesia, con Francisco Picatoste,
-

vecino de Tudela, por 1100 reales. Se justifica por el abrigo y decencia de los feligreses y por un menor consumo de cera. Ha de tener 13 por 9 pies, incluyendo el grueso de los maderos, y ha de ser de madera limpia y seca de Soria.

Es decir el armazón o caja de madera que hay actualmente a la entrada, entre la puerta de fuera y el interior de la Iglesia.

- .- En 1767 se trae un órgano de Valle de Cerrato, y se compran baldosas para la Iglesia.
- .- En 1786 se fabrica la cajonería de la sacristía por el maestro Domingo González de Valladolid
- .- En 1790 se compra el retablo neoclásico de la nave del Rosario por 4400 reales.



- .- En 1797 se compra un tabernáculo a la iglesia de Castronuevo, se hace el púlpito y el sombrero (hoy

desaparecidos, pues se quitaron en 1966) por el tallista Julián García, y se compran las estatuas de La Magdalena de 2 varas de alto (tamaño natural) y el San Andrés (para la ermita) de 5 cuartas, ambas del escultor Claudio Cortijo, de Valladolid. Por cierto, la estatua de la Magdalena, patrona de la Iglesia de Castrillo, que sustituye a otra más antigua, ocasiona comentarios negativos, por su indecencia, del Obispo en su visita de 1805.



- .- En 1800 se hace la sillería del coro, por Julián García, de Valladolid. No se ha conservado la sillería, pero sí la verja de madera.



- En 1802 se hace un campanillo que se coloca en una espadaña, en la sacristía, y una campana grande de 32 arrobas (es la más pequeña de las dos grandes); fue fundida por Francisco de Castañeda, y el carretero y herrero, encargados de la madera y del hierro eran, ambos, de Esguevillas.
- Se paga a un napolitano para que limpie las alhajas.
- En 1856, se manda hacer un órgano nuevo y componer el viejo.
- El 25 de octubre de 1885 el Ayuntamiento acuerda adquirir un reloj por 625 pesetas para la torre de la iglesia a la afamada firma de Madrid CANSECO. Fue comprado por el Ayuntamiento el 20 de Enero de 1886, por 706 pesetas. A pesar de ser de los más baratos de los fabricados por dicho relojero, sirvió bien a los vecinos muchos años, como único reloj de la localidad, pues nadie o casi nadie tenía reloj de mano y se colocó junto a la torre de la Iglesia, orientación sur, sin resguardo de las inclemencias del tiempo. Hubo que arreglarlo alguna vez en el pasado

siglo XX, como en 1900, pues el Ayuntamiento consigna partidas de gasto (60 pesetas) para pagar al relojero de Peñafiel, ya que "el reloj de la villa no regía ni daba las horas" . En 1909, 1928, 1938, y 1951 se volvió a arreglar por el Ayuntamiento (no por la Iglesia), señal de su utilidad.



Luego estuvo ya definitivamente estropeado durante muchos años, hasta el año 2000, y su maquinaria desmontada, quizá porque ya no interesaba repararlo al tener muchos vecinos su propio reloj.

Hacia el año 2000 el reloj ha sido reparado por iniciativa del Ayuntamiento, gracias a la habilidad del herrero de la localidad y antiguo alcalde Fermín Gutiérrez, que aunando los conocimientos de su oficio a los de relojero aficionado ha logrado ponerlo en funcionamiento sin ayuda de ningún especialista. En la actualidad funciona correctamente y es un agradable compañero de los pocos vecinos que quedan en el pueblo, especialmente cuando da las horas, con buen sonido todavía, a pesar de ser más que centenario.

-
- En 1886 hay una Misión para reanimar la fe, de los Padres Pasionistas de Peñafiel. Donan la Cruz de la iglesia.
 - En 1888 se hace un Retejo del tejado.
 - En 1901 se realiza un arreglo del tabernáculo del altar mayor, el tejado del coro, la alfombra del presbiterio, y en los muros también se trabaja.
 - En 1910. Valentín Velasco, de Esguevillas, realiza un nuevo tejado de la nave central.
 - En 1912 se arregla el entarimado .
 - En 1914-1916 se arregla la escalera de la torre y altares.
 - En 1917 el obispado paga arreglos del tejado; sin embargo el transporte de los materiales serán por cuenta de los feligreses.
 - En 1921 se arregla un muro en el atrio.
 - En 1927 la iglesia vende en subasta dos tierras con cuyo producto se arregla la ventana del coro.
 - En 1930 se compran cristales para la iglesia; la sacristía está hundida.
 - En 1931 se arreglan los bancos, sillería del coro y mesa de la sacristía.
 - En 1934 el sacerdote ruega al obispo amenace al pueblo con quitar al sacerdote, por ser poco lo recaudado.
 - En 1936 ya no hay organista en el pueblo. En 1938 sirve el organista de Villafuerte.
 - En 1938 se hacen diversos arreglos.
 - En 1945 se hace un nuevo retejo.

-
- En 1947 se refunden las campanas. Este invierno se cae el tejado del campanario, arreglado también en 1942. Se había caído también en 1924.
 - En 1949 se pone luz eléctrica.
 - En 1951 se cae el techo de la sacristía
 - En 1953 la iglesia se encuentra en mal estado; se venden cornucopias para repararla.
 - En 1960 se pintan la sacristía y el bautisterio.
 - En 1965 se hunde el techo de la nave sur (tramo central). Las obras de reparación duran varios años durante los cuales la iglesia está cerrada al culto . Se desmonta el pico o triángulo superior de la torre (y con ello el nido de la cigüeña), y el cuerpo de unión de la torre con la nave central. En esta foto anterior a la reforma se puede ver el aspecto que tenía la torre, más airoso que el actual.



- Se quitan también, fruto de las nuevas tendencias modernas, el púlpito y su sombrero, y la reja de acceso al altar mayor.
-



- En 1980 se realizan obras de reparación importantes consistentes en un nuevo tejado de la nave central, de estructura metálica... y de uralita.
- En 1999 se realizan obras de reparación del bautisterio y escaleras de acceso a la torre.
- En los años 2000 y siguientes, gracias a la intervención de la Junta de Castilla y León se arregla el tejado de la nave norte, y finalmente los tejados de la nave central y de la nave sur, que se recubren de tejas, alejando la amenaza de ruina. Se pican las columnas que dejan al descubierto la piedra de sillería.

Sigamos ahora a un especialista, el profesor Urrea, en la descripción de la Iglesia:

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:

- La Iglesia es un edificio de estilo Edificio gótico del siglo XVI, de cantería, con 3 espaciosas naves separadas por pilares cilíndricos, sobre los que cargan arcos de medio punto. Sus naves se encuentran divididas en tres tramos, cubiertos con

bóvedas de crucería con terceletes y combados. La capilla mayor tiene bóveda de crucería estrellada y está precedida de arco triunfal en medio punto



- Dispone de Coro alto a los pies del templo.



- La puerta de acceso se abre en el lado de la epístola, y es de medio punto.
-



- La parte de los pies de la iglesia se encuentra muy desfigurada y allí se levanta una torre-espadaña de tres cuerpos.

CATÁLOGO:

- **Lado del Evangelio (Norte o Izquierda, entrando a la iglesia):**



-
- o San Juan Evangelista (78cm), San Juan Bautista (78 cm) ambos de la segunda mitad del siglo XVI, próximas al estilo de Cuadra.



- o Retablo rococó sin dorar del siglo XVII con Cristo (122 cm) de este siglo.



En el ático buen Cristo Atado a la Columna, del siglo XVI.



- o Retablo Neoclásico comprado en 1790. ático con relieve de la Virgen del Rosario, escultura de ella en hornacina central de un metro, buena, del siglo XVI.





o

o A los lados Santa Tomás de Aquino, patrono de la sociedad de obreros y San Isidro Labrador, patrono de la cofradía de labradores del mismo nombre.

o Retablo moderno de la Sagrada Familia.

- **Presbiterio (centro o altar mayor):**

- o Retablo Mayor salomónico de dos metros, comprado a la iglesia de San Miguel de Reoyo de Peñafiel en 1729, con cuyo motivo hubo de abrirse una nueva puerta a la sacristía; fue asentado por el ensamblador Tomás Ruiz, de Valdezate.
- o Había sido hecho en 1664, y dorado en 1670.
- o En el banco tiene cuadros del estilo de Felipe Gil de Mena. En el primer cuerpo cuadros de San Pedro y San Pablo.



- Preside el retablo una imagen de la Magdalena de Claudio Cortijo (copia de Mena) de 1797, pintada por Baltasar Fernández ese año. En el ático Cristo del s. XVIII.

-
- **Lado de la Epístola (Sur o derecha entrando a la Iglesia):**
 - o Retablo neoclásico parejo al del otro lado. Relieve en el ático de las Ánimas del Purgatorio.



-
- o Escultura de San Antonio de Padua de 97 cm del siglo XVIII.



o

- o Magdalena adquirida en 1588 para el altar Mayor, desde 1797 procesional conocida popularmente como “la magdalenilla”, por ser de menor tamaño que la titular.
- o Retablo Rococó del XVIII, también parejo al del otro lado, pintura martirio de los santos Justo y

Pastor comprado en 1790, en el ático escultura de San Andrés del XVIII (puede ser también San Sebastián). Escultura de San José (75 cm) del siglo XVII "buena copia de Gregorio Fernández". San Roque de 72 cm. del siglo XVIII. En el centro del niño Jesús de Praga.



Finalmente señalar que hay dos altares modernos, del siglo XX, uno de la Sagrada Familia en la nave

izquierda, y otro de la Virgen de Fátima en la nave derecha, éste último regalo de Elodia Antón Martín en 1962.

- o De entre los objetos de culto a destacar un Cáliz gótico del siglo XV de 22 cm, que aparece descrito en el inventario de 1568 “... un caliz de plata blanco el pie ochabado y labrado de másonería tiene un embestido en la manzana a manera de linterna y la copa de seis veneras y el baso dorado dentro que dio Catalina Perez con su patena”; puede comprobarse que tiene aún una inscripción que dice “ este calize dio Pedro Grande y C^a Perez su mujer”.



o

-
- **Bautisterio (lado sur o derecho de la torre).**
 - o Reja de madera del siglo XVII.
 - o Pila gótica con gallones del siglo XIII.
 - o Restos de un artesonado con pinturas góticas del siglo XVI semejante al de la ermita.

A destacar finalmente que se conserva del antiguo convento de Santa Ana una escultura deteriorada de San Cayetano, habiendo existido en algún momento un cuadro del fundador del Colegio (El Conde de Salazar, don Bernardino de Velasco) y de San Francisco Caracciolo, fundador de los Clérigos Menores, frailes del desaparecido convento.

